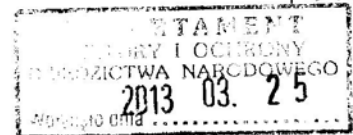


MAŁE ZLECENIA 2013



.....
Data i miejsce złożenia oferty
(wypełnia organ administracji publicznej)

OFERTA

ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH)/PODMIOTU (-ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA W ART. 3
UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIETNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU PUBLICZNEGO
I O WOŁONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)¹⁾,
REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

Podtrzymywanie i upowszechnianie tradycji narodowej, pielęgnowania polskości oraz rozwoju świadomości narodowej,
obywatelskiej i kulturowej (rodzaj zadania publicznego²⁾)

Warsztaty Tradycji – Festiwal Galicja Gnojnica 2013
(tytuł zadania publicznego)

w okresie od 24 kwietnia 2013 do 19 lipca 2013

W FORMIE
POWIERZENIA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO WSPIERANIA REALIZACJI ZADANIA
PUBLICZNEGO¹⁾

PRZEZ

Województwo Podkarpackie
(organ administracji publicznej)

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r.
o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

I. Dane oferenta/oferentów

1) nazwa: Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”

2) forma prawna:⁴⁾

☒ stowarzyszenie

☐ fundacja

☐ kościelna osoba prawna

☐ kościelna jednostka organizacyjna

☐ spółdzielnia socjalna

☐ inna.....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym, w innym rejestrze lub ewidencji:⁵⁾

0000045271

4) data wpisu, rejestracji lub utworzenia:⁶⁾ 19 września 2001

5) nr NIP: 792-174-95-93 nr REGON: 650133960

6) adres:

miejsowość: Jarosław ul.: Rynek 6

dzielnica lub inna jednostka pomocnicza:⁷⁾

gmina: Miejska Jarosław powiat:⁸⁾ jarosławski

województwo: Podkarpackie

kod pocztowy: 37-500 poczta: Jarosław

7) tel.: (16) 621 64 51 faks: (16) 621 64 51

e-mail: Office@festiwal.jaroslaw.pl [http:// www.muzykadawna.jaroslaw.pl](http://www.muzykadawna.jaroslaw.pl)

8) numer rachunku bankowego: 51 1240 2571 1111 0010 3917 1484

nazwa banku: Bank PEKAO S.A I/O Jarosław

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/oferentów¹⁾:

a) Paweł Iwan – Przewodniczący Zarządu Stowarzyszenia

b) Korneliusz Polit – Zastępca Przewodniczącego Zarządu Stowarzyszenia

c) Piotr Wawrzekiewicz – Zastępca Przewodniczącego Zarządu Stowarzyszenia

d) Piotr Kaplita – Skarbnik Stowarzyszenia

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie:⁹⁾

.....

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Piotr Kaplita – 883 953 220

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

Celem Stowarzyszenia są:

1/ Studia nad kulturą dawną i jej popularyzacja.

2/ Działania na rzecz zachowania i przekazu tradycji, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji najbliższych terenów Jarosławia.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

§9

3/ W obszarze celów statutowych Stowarzyszenie prowadzi działalność odpłatną i nieodpłatną. Zakres działalności odpłatnej i nieodpłatnej zostanie określony przez Zarząd w drodze odrębnej uchwały.

13) jeżeli oferent /oferenci¹⁾ prowadzi/prowadzą¹⁾ działalność gospodarczą:

a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców

b) przedmiot działalności gospodarczej

Nie dotyczy

II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej¹⁰⁾

Nie dotyczy

III. Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

"Warsztaty Tradycji – Galicja Gnojnica 2013" to kompleksowy projekt zajmujący się badaniem, dokumentacją, kultywowaniem i popularyzacją dziedzictwa kulturowego terenów Podkarpacia, ze szczególnym uwzględnieniem tradycji muzycznych. Tegoroczna edycja projektu, kontynuując niektóre wątki rozwijane w latach poprzednich (m. in. popularyzacja tańców polskich) przesunie akcenty na działania animujące kompetencje kulturowe działaczy pracujących w środowiskach wiejskich oraz na działania integrujące społeczności wiejskie wokół wartości związanych z tradycją miejsca. Odbędą się więc tematyczne szkolenia i audycje szkolne oraz cykl warsztatów. Kulminacją będzie organizacja, przy zaangażowaniu społeczności lokalnej, Festiwalu Galicja Gnojnica 2013, który prezentując i popularyzując muzykę Rzeszowszczyzny i regionów sąsiednich ukazywał ją będzie w szerszym kontekście, jakim jest geograficzny i kulturowy obszar Galicji. Pozwoli to na lepsze uwyrażnienie specyfiki tego regionu Polski.

2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków

1. Według „Diagnozy Społecznej 2011” (red. J. Czapiński, T. Panek, str. 167) Województwo Podkarpackie zajmuje ostatnie miejsce ze względu na poziom zadowolenia mieszkańców z miejsca zamieszkania. Sytuacja ta uwarunkowana jest kilkoma czynnikami z których jako podstawowy można wymienić wysoki wskaźnik bezrobocia („Strategia Rozwoju Województwa Podkarpackiego na lata 2007-2020”, str. 12). Analiza SWOT (SRWP, str. 79) jako słabe strony wymienia również odpływ młodych do innych regionów, słabą bazę infrastrukturalną i ekonomiczną obszarów wiejskich oraz słabą promocję regionu. Tożsamość regionalną Podkarpacia można określić jako zdeintegrowaną (SRWP, str. 129). Przyczyną tego stanu rzeczy jest zwłaszcza dawny podział administracyjny, który wytworzył identyfikację mieszkańców z byłymi małymi województwami oraz, sięgając głębiej w historię - która jednak jest ciągle żywa - z miastami znajdującymi się obecnie poza granicami Polski (Lwów). Z powojenną zmianą granic związane jest również zagubienie się istotnego, dla regionu i jego tożsamości, wymiaru, jakim była jego wieloetniczność i

wielokulturowość (tymczasem wielowątkowe dziedzictwo kulturowe wymieniane jest przez „Strategię Rozwoju Województwa Podkarpackiego” jako jego wyróżniający się potencjał, str. 26). Problemem jest również słaba wiedza mieszkańców na temat kulturowej specyfiki regionu. Wiedza taka jednak jest niezbędnym czynnikiem do wypracowania świadomej tożsamości (opieramy się tutaj na własnych doświadczeniach oraz na przeprowadzonych wywiadach), jej budowanie więc stanowi istotną potrzebę.

2. Problemem są obecnie również poważne dysproporcje pomiędzy możliwościami centrum a okolicami (SRWP, str. 127) oraz występowanie głębokich różnic w poziomie rozwoju kultury oraz warunkach i jakości uczestnictwa kulturalnego ludności (SRWP, str. 128), co prowadzi do regresu terenów wiejskich. Opisane powyżej czynniki przyczyniają się do „kryzysu tożsamościowego” mieszkańców, który z kolei skutkuje pogłębianiem się problematycznego stanu rzeczy i wzrostem niezadowolenia dużej części społeczeństwa. Tymczasem silne utożsamianie się społeczności z zamieszkiwanym przez nią obszarem uważane jest współcześnie za jeden z ważniejszych czynników jego rozwoju (SRWP, s. 128), a zainteresowanie własnym dziedzictwem kulturowym określa się jako podstawową szansę dla regionu (SWRP, str. 80). Dlatego ważną potrzebą jest kształtowanie tożsamości kulturowej Podkarpacia. Jednakże na organizowanych na Podkarpaciu imprezach rzadko nawiązuje się do autentycznych tradycji regionu, a jeśli się nawiązuje to w formie zjawisk sprokurowanych przez „Zespoły Pieśni i Tańca”, które nie zawsze przedstawiają oryginalne formy wyrazu bowiem źródłem ich powstawania były cele propagandowe. Chodziło o stworzenie sztucznej, zunifikowanej rzeczywistości, która zastąpiłaby autentyczny folklor. W tym nurcie oryginalny materiał muzyczny ulegał „opracowaniu muzycznemu”, rozpisaniu na partie, harmonizacji, dopisaniu akompaniamentu i uproszczeniu (Dorota Murzynowska, *Melodie z Mazowsza*). Skutkiem tego są złe skojarzenia związane z tradycją regionu, która – zwłaszcza w młodym pokoleniu – kojarzona jest z „obciachem” (wywiad przeprowadzony z kierowniczką Wiejskiego Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej, Jadwigą Piętą-Paśko oraz własne, wieloletnie doświadczenia Stowarzyszenia). Zerwanie z tradycją żywą, tj. przekazywaną ustnie z pokolenia na pokolenie skutkuje również nadwątleniem więzi międzypokoleniowych.

3. Województwo Podkarpackie z jednej strony jest nasycone znaczną ilością NGO-sów (SWRP, str. 59), ale aż 57% badanych organizacji nie posiada żadnych społecznie działających zasobów ludzkich. Dalsze 22% badanych organizacji angażuje zaś w swoją działalność zaledwie od jednej do dwóch osób pracujących bez wynagrodzenia (SWRP, str.

59). Spośród zaś mniejszości sprawnie działających organizacji większość zajmuje się pomocą społeczną oraz edukacją, działania dotyczące dziedzictwa kulturowego są zaś na dalszym planie (SRWP, str. 59). Według wywiadu przeprowadzonego z kierowniczką WCK w Gnojnicy Dolnej, Jadwigą Piętą-Paśko, na terenie objętym niniejszym projektem istnieje spory kapitał społeczny, lokalna społeczność jest solidarna, chętna do działania, pomocy, udziału w wydarzeniach kulturalnych i akcjach społecznych (co potwierdza również nasze doświadczenie przy ubiegłorocznym festiwalu Galicja), a instytucje publiczne są bardzo otwarte na współpracę z lokalną społecznością. Jednakże poza OSP, nie ma żadnych formalnych stowarzyszeń, brakuje wiedzy na temat rozmaitych programów kulturalnych i społecznych, które pomagają w animacji kultury lokalnych społeczności, więc ten ogromny społeczny potencjał nie jest odpowiednio zagospodarowany. Potrzebna jest wiedza na temat trzeciego sektora i możliwości działania, formalnego organizowania się, które pomoże w animacji życia kulturalnego i społecznego, pozwoli na pozyskanie środków koniecznych na rozwój tego życia przy jednoczesnym ukazaniu własnej tradycji jako wartościowego kapitału kulturowego, na bazie którego można zbudować atrakcyjny produkt regionalny.

3. Opis grup adresatów zadania publicznego

Adresatami zadania będą mieszkańcy – przedstawiciele lokalnych społeczności wsi Gnojnica, Kamionka i Iwierzyce oraz uczestnicy Festiwalu Galicja Gnojnica 2013 przyjeżdżający z całej Polski.

Bezpośrednimi beneficjentami poszczególnych działań w ramach projektu będą:

1. Członkinie Koła Gospodyń Wiejskich z Gnojnicy - 10 osób
2. Członkowie Ochotniczej Straży Pożarnej z Gnojnicy - 10 osób
3. Nauczyciele z Zespołu Szkół w Gnojnicy Dolnej i w Gnojnicy Woli - 6 osób
4. Przedstawiciel Wiejskiego Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej - 1 osoba
5. Przedstawiciel Gminnego Ośrodka Kultury w Kamionce gm. Ostrów - 1 osoba
6. Przedstawiciel Gminnego Ośrodka Kultury w Wiercanach gm. Iwierzyce - 1 osoba
7. Uczniowie: Zespołu Szkół w Gnojnicy Dolnej, Zespołu Szkół w Gnojnicy Woli - 100 osób
8. Miejscowi i przyjezdni (głównie z Polski ale także spoza jej granic – Słowacja, Węgry) uczestnicy Festiwalu Galicja Gnojnica 2013, biorący udział w poszczególnych wydarzeniach

festiwalowych – koncertach, warsztatach, prezentacjach filmowych: ok. 600 osób.

Uczestnicy działań projektowych podniosą swoją wiedzę i kompetencję z zakresu tradycji muzycznych własnego regionu, nauczą się lokalnych pieśni i wezmą udział w warsztatach instrumentalnych, zdobędą wiedzę i praktyczne umiejętności dotyczące działania w organizacji pozarządowej, zdobędą doświadczenie przy organizacji wydarzenia kulturalnego, nawiążą interesujące i mogące zaowocować w przyszłości kontakty, wezmą udział w międzynarodowym festiwalu i poszerzą swoje horyzonty muzyczne i rozwiną kompetencje kulturowe.

- 4. Uzasadnienie potrzeby** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.¹¹⁾

nie dotyczy

- 5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent/oferenci¹¹⁾ otrzymał/otrzymali¹¹⁾ dotację na** dofinansowanie inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu który udzielił dofinansowania oraz daty otrzymania dotacji.¹¹⁾

Nie dotyczy

6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji

Głównym celem projektu jest kształtowanie kulturowej tożsamości mieszkańców Podkarpacia i pozytywnej identyfikacji z własnym regionem (ze szczególnym uwzględnieniem mieszkańców wsi Gnojnica, Iwierzycze, Kamionka), a także popularyzacja muzycznych tradycji Podkarpacia w innych częściach Polski i zagranicą. Cel ten zostanie osiągnięty poprzez osiągnięcie celów szczegółowych jakimi są:

1. Animacja, w odniesieniu do kultury ludowej, kompetencji kulturowych pracujących w środowiskach wiejskich nauczycieli oraz pracowników wiejskich i gminnych ośrodków kultury - cel ten zrealizowany zostanie poprzez organizację warsztatów oraz audycji szkolnych.
2. Podniesienie wiedzy na temat funkcjonowania organizacji pozarządowych oraz osobistych i społecznych korzyści wynikających z angażowania się na rzecz własnej społeczności i wolontariatu – realizacja podczas warsztatów/szkolenia.
3. Wzmocnienie współpracy różnych środowisk w sferze kultury tradycyjnej regionu – realizacja podczas warsztatów/szkolenia oraz w toku realizacji Festiwalu Galicja Gnojnica 2013.
4. Podniesienie poziomu wiedzy na temat tradycji muzycznych własnego regionu i wzrost przekonania o ich wartości; wzmocnienie, prezentacja i popularyzacja tradycji, zwłaszcza muzycznych, terenów obecnego Podkarpacia – zrealizowane podczas warsztatów/szkolenia, audycji szkolnych oraz Festiwalu Galicja Gnojnica 2013.
5. Uwyrażnianie specyfiki regionu poprzez zarysowywanie szerokiego kontekstu kształtowania się jego tradycji, jakim jest geograficzny i kulturowy teren Galicji; ukazywanie wzajemnych wpływów obecnych tutaj kultur i tego w jaki sposób takie a nie inne sąsiedztwo wpływało na charakter tutejszej muzyki polskiej - zrealizowane podczas warsztatów, audycji szkolnych oraz Festiwalu Galicja Gnojnica 2013.
6. Integracja społeczności lokalnych wokół wartości związanych z tradycją miejsca, zaangażowanie lokalnych społeczności w organizację wydarzeń związanych z muzyką tradycyjną - myśli się tutaj przede wszystkim o drugiej edycji Festiwalu Galicja, który odbędzie się w Gnojnicy, małej miejscowości na Rzeszowszczyźnie, a także o audycjach szkolnych, sesji warsztatowej dla dzieci oraz o konkursie "Z dna szuflady", związanym ze starymi fotografiami z regionu co wpłynie stymulująco na nawiązanie międzypokoleniowych kontaktów;

7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Powiat Ropczycko - Sędziszowski

8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego¹²⁾

Podkarpacie to po dzień dzisiejszy wyjątkowy region muzyczny. Ścierają się tu wpływy muzyki polskiej (z regionów: krakowskiego, tarnowskiego, sandomierszczyzny, lubelskiego) z motywami łemkowskimi i ukraińskimi - które im bardziej na południe i wschód tym stają się wyraźniejsze -, a także, choć w mniejszym stopniu, z wpływami słowackimi i węgierskimi. Przeważają tu rytmy dwójkowe, nieznane gdzie indziej polki tramelki, polki przez nogę, weselne krakowiaki. Rdzennie polskie rytmy mazurkowe mają tu godną reprezentację w postaci oberków, sztajerków, wolnych weselnych. Występuje tu także endemiczny taniec "z małego"; rodzaj poloneza, czy wyjątkowej urody kompozycje dla panny młodej (rodzaj suity wykonywanej przez kapelę pod oknem). Oprócz specyficznych skal, harmonii muzycznych i temp, region ten wyróżnia się instrumentarium. W południowej jego części spotykamy cymbały i charakterystyczne brzmienie dwójki skrzypiec, prymu i sekundu czyli idiom powszechnie kojarzony z górami. Do niedawna Rzeszowszczyzna w porównaniu z innymi regionami była "zagłębiem muzykanckim". Ilość skrzypków, cymbalistów, klarnecistów była imponująca. Wędrując dziś ich śladem okazuje się, że większość muzyków starego pokolenia odeszła, żyjących mistrzów jest niewielu, a młodych chcących przejąć ich kunszt jeszcze mniej. Na organizowanych współcześnie imprezach rzadko nawiązuje się do tradycji regionu, a jeśli - to w formie zjawisk nie koniecznie prezentujących oryginalny wyraz muzyczny tych stron. Skutkuje to zerwaniem z tradycją żywą tj. przekazywaną ustnie, utrudnia młodym zapoznanie się z muzycznym, oryginalnym wyrazem stron rodzinnych, wreszcie - zniechęca do podjęcia tradycyjnie rozumianych rzemiosł muzycznych. Działania podjęte w ramach projektu Warsztaty Tradycji – Galicja Gnojnic 2013 stawiają sobie za zadanie wpływanie na zmianę tego stanu rzeczy. By to osiągnąć zorganizowane zostaną:

1. Warsztaty/szkolenie „Co wieś to inna pieśń” dla chętnych mieszkańców trzech sąsiadujących wsi w powiecie ropczycko-sędziszowskim (Gnojnic, Iwierzyce, Kamionka) oraz dla pracowników wiejskich i gminnych ośrodków kultury z wybranego terenu. Tematyka warsztatów obejmie: zagadnienia merytoryczne związane z tradycjami Podkarpacia ze szczególnym uwzględnieniem tradycji muzycznych, uwarunkowania historyczne i kulturowe (zmieniające się centra władzy, wielowiekowa wieloetniczność, przenikanie kultur) wpływające na odrębność i specyfikę regionu, wpływ muzyki sąsiadów na charakter tradycyjnej muzyki Podkarpacia, cechy charakterystyczne tradycyjnej muzyki Podkarpacia na tle muzyki polskiej (instrumentarium, specyfika skal, harmonii muzycznych, stroju

muzycznego, temp, modalność, wariantowość muzyki wokalne, emisja, gatunki), konteksty powstawania pieśni ludowych (nie zawsze ludowa geneza – chorał gregoriański czy barokowe partytury dworskie i klasztorne), wartość tradycji lokalnej na tle tradycji polskiej i europejskiej. Warsztatom towarzyszyć będzie również szkolenie z „aktywnego obywatelstwa”, podnoszące efektywność działania na rzecz lokalnej społeczności. Poruszy ono zagadnienia wstępne, podnoszące wiedzę na temat "trzeciego sektora", obejmujące osobiste i społecznie korzyści z działania w stowarzyszeniach i fundacjach, z wolontariatu na rzecz lokalnej społeczności, a także kwestie praktyczne: jak założyć stowarzyszenie, jak napisać statut, jak oszacować mocne i słabe strony, jakie są dostępne programy dla stowarzyszeń, jak napisać wniosek - pozyskać fundusze. Podsumowaniem będzie prezentacja (na bazie doświadczeń Stowarzyszenia "Muzyka Dawna w Jarosławiu") możliwych form działań dotyczących kultury tradycyjnej.

2. Audycje szkolne oraz warsztaty śpiewu dla uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych w Gnojnicy Dolnej i Gnojnicy Woli. Oprócz krótkich prezentacji muzycznych audycje poruszają, choć w luźniejszej, bardziej popularyzatorskiej formie, te same zagadnienia merytoryczne, których dotyczyły warsztaty/szkolenie „Co wieś to inna pieśń”. Audycjom towarzyszyć będą warsztaty śpiewu podczas których dzieci nauczą się kilku pieśni w wariantach pochodzących z danej miejscowości. Podczas audycji ogłoszona zostanie również akcja i konkurs „Z dna szuflady”.

3. Akcja i konkurs „Z dna szuflady” - pomysł narodził się podczas, zorganizowanej w lipcu 2012 roku, pierwszej edycji Festiwalu Galicja. W ramach festiwalu, we współpracy z Fundacją Muzyka Odnaleziona, zorganizowana została wystawa fotograficzna, podczas której prezentowane były, wydrukowane w dużym formacie, stare fotografie zebrane przez jednego z mieszkańców Gnojnicy. Fotografie związane były głównie z tematyką muzyczną. Wystawa spotkała się z niezwykle oddźwiękiem pośród mieszkańców wsi, którzy licznie przychodzili by ją obejrzeć. Na wywieszonych obok zdjęć kartkach dopisywali oni daty, opisywali wydarzenia przedstawione na zdjęciach, nazwiska osób, historie z nimi związane. W ramach akcji i konkursu „Z dna szuflady” uczniowie szkół otrzymają za zadanie wizytę u swoich dziadków, sąsiadów, przeprowadzenie wywiadu na temat ciekawych wydarzeń i ich życia, a także zebranie zdjęć. Autorzy najciekawszych zbiorów otrzymają nagrody rzeczowe. Zebrane podczas akcji fotografie oraz ich opisy posłużą do stworzenia wystawy „Z dna szuflady”, która prezentowana będzie podczas Festiwalu Galicja Gnojnica 2013. Całość przyczyni się do nawiązania więzów międzypokoleniowych w środowiskach lokalnych oraz zachęci uczestników do poznawania tradycji i historii swojego najbliższego otoczenia.

4. Festiwal Galicja Gnojnica 2013 – idea festiwalu jest wzmocnienie, prezentacja i popularyzacja tradycji, zwłaszcza muzycznych, terenów obecnego Podkarpacia. Wystąpią na nim starzy mistrzowie, ale także kilka kapel młodych. Zaproszeni zostaną również muzycy zagraniczni z krajów posiadających związki z regionem. Istotną częścią idei przyświecającej organizatorom Festiwalu Galicja Gnojnica 2013 jest również to, że organizowany jest on wspólnie z lokalną społecznością i przy jej dużym zaangażowaniu. Złoży się na niego seria prezentacji i potańcówek, warsztaty prowadzone przez tutejszych muzyków "mistrzów tradycji" oraz wydarzenia towarzyszące. W festiwalu wezmą udział:

- Jan Marek (Kamionka) – ponad dziewięćdziesięcioletni letni mistrz skrzypiec. Do lat 80tych nie mogło się odbyć w okolicy żadne wesele bez jego udziału. Artysta wyjątkowy. Jego interpretacje mazurków, oberków, tramli, oprócz zacięcia tanecznego, przemawiają delikatnością, pięknym dźwiękiem i niebywałą sztuką ornamentacji. Charyzmatyczna postać. Jan Marek posiada olbrzymi repertuar - około 400 utworów zapisanych w formie incypitów w zeszytach. Jan Marek zagra z sekundzistką średniego pokolenia Danutą Sąsiadek, która sekundować nauczyła się od starych muzykantów. W towarzystwie Witolda Brody jako moderatora pan Jan Marek poprowadzi warsztat skrzypcowy. Warsztat będzie kontynuacją warsztatu, który odbył się w ramach pierwszego Festiwalu Galicja. Ze względu na bardzo dobry przebieg a zwłaszcza na niezwykle bogactwo repertuaru Jana Marka zdecydowano się na kontynuację.

- Kapela „Gacoki” - kapela jest kontynuatorem tradycji muzycznych wsi Gać. Jest to zespół o bogatych tradycjach, pielęgnujący standardowe muzykowanie. W skład kapeli wchodzi skrzypce, cymbały, klarnet, akordeon, kontrabas. Muzycy zagrają między innymi utwory wybitnego, a nieżyjącego już skrzypka Jana Jakielaszka, który całe życie mieszkał w przeworskiej Gaci gdzie też nauczył się grać na skrzypcach. Na wiejskich weselach zaczął grywać mając zaledwie 12 lat . Jego utwory znalazły się między innymi na płycie Kapeli Brodów „Pieśni i melodie na rozmaite święta”.

- Kapela z Gnojnicy - skład typowy z lat 60-70tych ubiegłego wieku: saksofon, akordeon, dżaz. Na repertuar składają się starodawne oberki, polki, wymieszane z tangami, fokstrotami. Grana przez nich muzyka jest dziś właściwie nie do usłyszenia. Tworzą ją muzycy weselni, klezmerzy starego pokolenia, którzy ze względu na rodzaj instrumentów, mogą jeszcze zagrać z charakterystyczną manierą tamtych czasów.

- Kocirba – młodzieżowa kapela, która kultywuje muzykę pochodzącą z obecnych gmin Cmolas, Dzikowiec, Kolbuszowa i Raniżów w powiecie kolbuszowskim. Zespół jest

zeszłorocznym laureatem konkursu „Stara Tradycja” organizowanego w ramach Festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata”.

- Kapela Brodów – jeden z najbardziej uznanych w Polsce zespołów praktykujących polską muzykę tradycyjną. W swoim repertuarze posiadają również utwory zebrane na Rzeszowszczyźnie. Podczas festiwalu Kapela Brodów wykona program: „Muzyka żydowska zapamiętana przez muzyków polskich”. Prezentacja dialogować będzie z koncertem grupy Muzsikas.

- Muzsikas to legendarny już węgierski zespół zajmujący się praktyką muzyki tradycyjnej Węgier oraz regionów krajów sąsiadujących. Podczas festiwalu Muzsikas wystąpi z programem muzyki węgierskich Żydów.

Drugimi koncertami „dialogującymi”, poświęconymi muzyce Galicji będą prezentacje:

- Kapeli Braci Byrtek – kapela składa się z dudziarza i skrzypków. Edward Byrtek - najwybitniejszy obecnie dudziarz na Żywiecczyźnie i jego dwaj bracia, wirtuozi skrzypiec - Władysław i Józef są mieszkańcami Pewli Wielkiej w gminie Jeleśnia. Są kontynuatorami rodzinnej tradycji zapoczątkowanej przez ojca, legendarnego skrzypka samouka Karola Byrta (1907 - 1989).

- Juraja Dufka – pochodzącego ze słowackich Bojnic, uznanego dudziarza. Przy okazji obecności specjalizującego się w grze na dudach muzyka ze Słowacji poruszone zostaną dwa wątki. Jednym są związki tutejszej muzyki polskiej z muzyką Słowacką (np. popularny na Rzeszowszczyźnie mazurek „Kopałam studzienkę” posiada tę samą melodię jak hymn Słowacji). Drugi wątek związany będzie z dudami i nawiąże do nieoczywistej tutaj obecności tego instrumentu. W Polsce kojarzony jest on głównie z Wielkopolską oraz z Żywiecczyną. Źródła historyczne podają jednak, że w położonym na pograniczu polsko-ruskim Jarosławiu, w XVI wieku, obok cechu skrzypków i cymbalistów istniał również cech dudziarzy.

- Bartosz Izbiński i Bractwo Śpiewacze z Brochowa – Bartosz Izbiński to muzykolog i organista pracujący na co dzień w Bazylice św. Jana Chrzciciela w Brochowie. Specjalizuje się w różnych tradycjach chorału gregoriańskiego. Uczył się m.in. u Marcela Peresa. W festiwalową niedzielę, wraz z wybranymi kantorami, zagra koncert przygotowany na podstawie pochodzących z XVI wieku zapisów śpiewu gregoriańskiego, które znajdują się w kościele oo. Bernardynów w Leżajsku. Wydarzenie to wpisywać się będzie w naturalny bieg życia tradycyjnej społeczności jakim jest uczestnictwo w liturgii, nawiązując jednocześnie do muzykologicznego zagadnienia genetycznych związków ludowej pieśni nabożnej z chorałem gregoriańskim.

- w ramach Festiwalu Galicja odbędą się również warsztaty taneczne – wspólnie z tancerzami z Gnojnicy i Zagorzyc poprowadzi je Iwona Furmańczyk: specjalizująca się w tańcach polskich prezes Fundacji Korzenie.

- wydarzeniami towarzyszącymi festiwalowi będą prezentacje filmów prof. Andrzeja Bieńkowskiego, który w charakterze prowadzącego weźmie udział w całości festiwalu. Odbędzie się również projekcja filmu Grażyny Dąbrowskiej ukazującego wzorcowe wykonania tradycyjnych tańców polskich różnych regionów (w filmie występują również mieszkańcy Gnojnicy oraz Zagorzyc), projekcja filmu Kazimierza Karabasza poświęconego Kalwarii Zebrzydowskiej, oraz wystawy fotograficzne (akcja i konkurs „Z dna szuflady”).

9. Harmonogram¹³⁾

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 24 kwietnia 2013 do.....		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego ¹⁴⁾	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
Zakończenie fazy przygotowawczej.	24-25.04.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”
Przeprowadzenie warsztatu/szkolenia „Co wieś to inna pieśń”.	26-29.04.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”
Przeprowadzenie serii audycji szkolnych, warsztatów śpiewu oraz ogłoszenie konkursu „Z dna szuflady”.	29-30.04.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”
Ogłoszenie wyników konkursu „Z dna szuflady”.	3.06.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”
Festiwal Galicja Gnojnica 2013	5-7.07.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”, Wiejskie Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej, mieszkańcy Gnojnicy.
Faza zakończeniowa zadania.	8-19.07.2013	Stowarzyszenie „Muzyka Dawna w Jarosławiu”

10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego¹⁶⁾

Zakładanymi bezpośrednimi rezultatami działań podejmowanych w ramach projektu

„Warsztaty Tradycji” są:

- wzrost przekonania o wartości własnego dziedzictwa kulturowego oraz uświadomienie konieczności podejmowania działań jej podtrzymywania i kultywowania;
- wzrost umiejętności z zakresu budowania kapitału społecznego wśród osób zajmujących się kulturą i edukacją w lokalnych społecznościach;
- nauczanie młodych instrumentalistów tradycyjnych utworów skrzypcowych, z zachowaniem charakterystycznych dla tej części Polski skal, harmonii muzycznych i temp;
- nauczanie młodych mieszkańców regionu kilku pieśni.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów:

Lp.	Rodzaj kosztów ¹⁶⁾	Ilość jedn.	Koszt jedn.	Rodzaj miary	Koszt całkowity	z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾ (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
I.	Koszty merytoryczne ¹⁶⁾ po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Honoraria artystów polskich biorących udział w Festiwalu Galicja Gnojnica 2013 – (koncerty, warsztaty)	10	1 212	Umowa o dzieło	12 120	1 000	11 120	0
	2) Honoraria artystów zagranicznych biorących udział w Festiwalu Galicja Gnojnica 2013	5	2 000	Umowa o dzieło	10 000	0	10 000	0
	3) Honoraria osób prowadzących szkolenia, warsztaty oraz audycje szkolne.	4	700	Umowa o dzieło	2 800	2 000	800	0

	4) Realizacja pokonkursowej wystawy fotograficznej „Z dna szuflady” – opracowanie + druk zdjęć.	1	4 000	usługa	4 000	2 000	2 000	0
	5) Zakup nagród dla laureatów konkursu „Z dna szuflady”.	1	600	faktury	600	0	600	0
	6) Przejazdy osób wymienionych w pkt. 1,2,3.	1	4 000	Delegacje/bilety.	4 000	0	4 000	0
	7) Zakwaterowanie i wyżywienia osób wymienionych w pkt. 1,2,3.	1	3 000	usługa	3 000	0	3 000	0
	8) Koszt przygotowania materiałów warsztatowych i szkoleniowych – opracowanie i druk.	1	500	usługa	500	0	500	0
	9) Koszty związane z organizacją projekcji filmowych podczas Festiwalu Galicja Gnojnica 2013	1	2 500	usługa	2 500	0	2 500	0
II.	Koszty obsługi ²⁰⁾ zadania publicznego, w tym koszty administracyjne po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Honorarium koordynatora projektu	1	1 200	Umowa zlecenia	1 200	0	1 200	0
	2) Obsługa księgowa projektu	3	200	miesiąc	600	0	600	0
	3) Koszty organizacyjne Festiwalu Galicja Gnojnica 2013 (w tym m.in. przygotowanie sal, wydawanie posiłków, wieszanie wystaw fotograficznych, obsługa sprzętu do projekcji filmów, pilotowanie artystów,	20	150	wolontariusze	3 000	0	0	3 000

	rozwieszanie plakatów, banerów, obsługa profilu facebook, projekt graficzny plakatów i banera).							
III.	Inne koszty, w tym koszty wyposażenia i promocji po stronie ... (nazwa Oferenta) ¹⁹⁾ :							
	1) Druk plakatów i banera. Ekspozycja.	2	600	usługa	1 200	0	1 200	0
	2) Wynajem kabin prysznicowych dla przyjezdnych uczestników festiwalu oraz toalet.	1	3 000	usługa	3 000	0	3 000	0
	3) Przejazdy organizacyjne.	1	1 000	delegacje	1 000	0	1 000	0
IV.	Ogółem:				49 520	5 000	41 520	3 000

2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	5 000 zł	10,1 %
2	Środki finansowe własne ¹⁷⁾	4 000 zł	8 %
3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt. 3.1-3.3) ¹¹⁾	37 520 zł	75,8 %
3.1.	wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego ¹⁷⁾	0 zł	0 %
3.2.	środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) ¹⁷⁾	35 500 zł	71,7 %
3.3.	pozostałe ¹⁷⁾	2 020 zł	4,1 %
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	3 000 zł	6,1 %
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1- 4)	49 520 zł	100%

3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych²¹⁾

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków został (-a) rozpatrzony(-a) pozytywnie, czy też nie został(-a) jeszcze rozpatrzony(-a)	Termin rozpatrzenia – w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	25 500	TAK	-
Międzynarodowy Fundusz Wyszehradzki	10 000	NIE	Początek maja 2013

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu (w przypadku umieszczenia w kosztorysie kosztów do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy poniżej należy przedstawić sposób wyliczenia stawki godzinowej):

Wkład osobowy: 20 osób x 3 dni x 5 godzin x 10 zł = 3000 zł

Centrum Kultury w Ropczycach (którego filią jest Wiejskie Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej) zapewnia nagłośnienie Festiwalu Galicja Gnojnica 2013

V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego²²⁾

- Piotr Kaplita - koordynator projektu - wykształcenie wyższe, filozoficzne. Wieloletni członek Stowarzyszenia, od kilku lat jego sekretarz oraz członek zarządu. Doświadczenie zdobył podczas realizacji czterech wcześniejszych edycji projektu Warsztaty Tradycji oraz podczas pracy przy organizacji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej "Pieśń Naszych Korzeni".
- Witold Broda - w projekcie kierownik artystyczny Festiwalu Galicja Gnojnica 2013. Poprowadzi również część szkoleń. Doświadczony badacz kultury tradycyjnej i znakomity skrzypek. Szef Kapeli Brodów - jednej z najbardziej znanych w Polsce grup praktykujących polską muzykę tradycyjną. Jako stypendysta Ministra Kultury prowadził intensywne badania, których rezultaty przekazane zostały do Polskiej Akademii Nauk oraz archiwum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.
- Jadwiga Pięta-Paśko kierownik Wiejskiego Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej. Absolwentka Pomaturalnego Studium Kształcenia Animatorów i Bibliotekarzy w Krośnie.

Posiada 5 letnie doświadczenie w organizowaniu i prowadzeniu różnego rodzaju imprez kulturalnych. Cenne doświadczenie zdobyła współpracując przy organizacji pierwszej edycji Festiwalu Galicja.

- Bartosz Gałązka - jest absolwentem filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, doświadczonym nauczycielem, pedagogiem i folklorystą. Od roku 1997 prowadzi badania nad pieśniami ludowymi i obrzędowością Podkarpacia. Autorski program badawczy obejmuje m.in. rejestrowanie i katalogowanie wszystkich śpiewów o charakterze religijnym i obrzędowym funkcjonujących w żywej i ginącej tradycji terenów południowo-wschodniej Polski. W roku 2004 opublikował antologię pt. Kolędy regionu krośnieńskiego, gdzie znalazły się teksty i melodie związane z okresem Bożego Narodzenia i Nowego Roku, zebrane w okolicach Krosna w latach 1997-2003. Kolejną pozycją wydawniczą są "Kolędy Podkarpacia" Podgórze I. W roku 2012 wspólnie ze Stowarzyszeniem "Muzyka Dawna w Jarosławiu" przygotował trzeci tom serii Kolędy Podkarpacia "Pogranicze Polsko-Ruskie". W ramach projektu odpowiedzialny za szkolenie i warsztaty poświęcone dziedzictwu muzycznemu Podkarpacia.

W realizację projektu, zwłaszcza działań związanych z Festiwalem Galicja Gnojnica 2013 oraz gromadzeniem dokumentacji fotograficznej i realizację wystawy "Z dna szuflady" zaangażowany będzie prof. Andrzej Bieńkowski i Fundacja Muzyka Odnaleziona.

W pracach organizacyjnych festiwalu Galicja Gnojnica 2013 czynny udział brać będzie również grupa wolontariuszy/mieszkańców wsi Gnojnica.

2. Zasoby rzeczowe oferenta przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania

Stowarzyszenie dysponuje biurem wyposażonym w sprzęt komputerowy. Ponadto do dyspozycji organizatorów są pomieszczenia Wiejskiego Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej gdzie odbywa się Festiwal Galicja Gnojnica 2013.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Stowarzyszenie dysponuje dużym doświadczeniem zdobytym przede wszystkim podczas realizacji dwudziestu edycji Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Dawnej „Pieśń Naszych Korzeni”. Wszystkie edycje realizowano przy współpracy z administracją publiczną, zwłaszcza zaś z Gminą Miejską Jarosław, Samorządem Województwa Podkarpackiego, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwem Edukacji Narodowej. Gościliśmy w Jarosławiu wiele wybitnych zespołów i osób z kilku kontynentów a także większość najlepszych polskich zespołów muzyki dawnej i tradycyjnej.

Prowadzimy również liczne działania - od czterech lat w sposób systematyczny i metodyczny w ramach projektu Warsztaty Tradycji - mające na celu odkrywanie, dokumentowanie, praktykowanie i popularyzowanie tradycyjnej kultury naszego regionu.

W roku 2012 wspólnie z Fundacją Muzyka Odnaleziona oraz Wiejskim Centrum Kultury w Gnojnicy Dolnej zorganizowaliśmy pierwszą edycję Festiwalu Galicja poświęconego tradycyjnej muzyce Rzeszowszczyzny i regionów sąsiednich.

Organizujemy również mniejsze wydarzenia artystyczne na terenie Jarosławia.

W roku 2012 Stowarzyszenie we współpracy z Bartoszem Gałązką wydało książkę „Kolędy Podkarpacia – Pogranicze Polsko – Ruskie”.

4. Informacja, czy oferent/oferenci¹⁾ przewiduje(-a) zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

Nie dotyczy

Oświadczam (-y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy niepobieranie opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent jest związany niniejszą ofertą do dnia 19 lipca 2013 ;
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent składający niniejszą ofertę nie zalega z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/składek na ubezpieczenia społeczne¹⁾;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

PRZEWODNICZĄCY
Zarządu Stowarzyszenia
Paweł Iwan

Z-ca PRZEWODNICZĄCEGO
Zarządu Stowarzyszenia
Korneliusz Polit

STOWARZYSZENIE
„Muzyka Dawna w Jarosławiu”
Rynek 6, tel. (016) 621-64-51
37-500 JAROSŁAW
Regon: 660133960

Z-ca PRZEWODNICZĄCEGO
Zarządu Stowarzyszenia
Piotr Wawrzkiwicz

SKARBNIK STOWARZYSZENIA
Piotr Kapłita

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób upoważnionych
do składania oświadczeń woli w imieniu
oferenta

Data 21 marca 2013

Załączniki:

1. Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji²⁴⁾ - dopuszcza się wydruk ze strony <https://ems.ms.gov.pl/krs/wyszukiwaniepodmiotu> spełniający wymagania określone w art.4, ust. 4aa ustawy o Krajowym Rejestrze Sądowym z dnia 20 sierpnia 1997 r. (Dz.U. z 2007 r., Nr 168, poz. 1186 z późn. zm.)
2. W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru - dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta(-ów).

Poświadczenie złożenia oferty²⁵⁾

Adnotacje urzędowe²⁵⁾

¹⁾ Niepotrzebne skreślić.

- ²⁾ Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.
- ³⁾ Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.
- ⁴⁾ Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.
- ⁵⁾ Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.
- ⁶⁾ W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.
- ⁷⁾ Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nie obowiązkowe. Należy wypełnić jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.
- ⁸⁾ Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.
- ⁹⁾ Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić jeśli zadanie ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.
- ¹⁰⁾ Należy określić czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.
- ¹¹⁾ Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.
- ¹²⁾ Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej – należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.
- ¹³⁾ W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).
- ¹⁴⁾ Opis zgodny z kosztorysem.
- ¹⁵⁾ Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego – czy będą trwałe oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.
- ¹⁶⁾ Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.
- ¹⁷⁾ Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.
- ¹⁸⁾ Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.
- ¹⁹⁾ W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.
- ²⁰⁾ Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.
- ²¹⁾ Wypełnienie fakultatywne – umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w § 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.
- ²²⁾ Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²³⁾ Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.
- ²⁴⁾ Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.
- ²⁵⁾ Wypełnia organ administracji publicznej.