

UCHWAŁA Nr 396 / 8328 / 18
ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO
w RZESZOWIE
z dnia 6 lutego 2018r.

**w sprawie wniesienia pod obrady Sejmiku Województwa Podkarpackiego
projektu uchwały Sejmiku w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wandy
Siemaszkowej w Rzeszowie.**

Na podstawie art. 41 ust. 1 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 roku o samorządzie województwa (Dz. U. z 2017r., poz. 2096 ze zm.) i § 29 ust. 1 pkt 1 Statutu Województwa Podkarpackiego, stanowiącego załącznik do Uchwały Nr X/103/99 Sejmiku Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie z dnia 29 września 1999 r. w sprawie uchwalenia Statutu Województwa Podkarpackiego (Dz. Urz. Woj. Podk. z 1999 r. Nr 28, poz. 1247, z 2002 r. Nr 54 poz.1101, z 2008 r. Nr 55, poz. 1449),

**Zarząd Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie
uchwała, co następuje:**

§ 1

Wnosi się pod obrady Sejmiku Województwa Podkarpackiego projekt uchwały Sejmiku **w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie**, brzmieniu stanowiącym załącznik do uchwały.

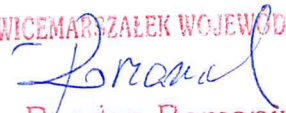
§ 2

Wykonanie uchwały powierza się Marszałkowi Województwa Podkarpackiego.

§ 3

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.



WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA

Bogdan Romaniuk

SEJMIKU WOJEWÓDZTWA PODKARPACKIEGO

z dnia

w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie

Działając na podstawie art. 9 ust. 1 oraz art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862 t.j.), art. 18 pkt 20 oraz art. 89 ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie województwa (Dz. U. z 2017 r. poz. 2096 z późn. zm.),

**Sejmik Województwa Podkarpackiego
uchwala, co następuje:**

§ 1

Nadaje się Statut Teatrowi im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

§ 2

Traci moc dotychczasowy Statut Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie nadany Uchwałą Nr XLIV/840/10 Sejmiku Województwa Podkarpackiego z dnia 29 marca 2010 r. z późn. zm.

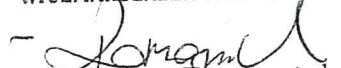
§ 3

Wykonanie Uchwały powierza się Zarządowi Województwa Podkarpackiego.

§ 4

Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia Dzienniku Urzędowym Województwa Podkarpackiego.

WICEMARSZAŁEK WOJEWÓDZTWA


Bogdan Romaniuk

DYREKTOR DEPARTAMENTU
Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego


Aleksander Konopek

RADCA PRAWNY


Jacek Rudnicki

Uzasadnienie

w sprawie nadania statutu Teatrowi im. Wandy Siemaszkowej Rzeszowie

Proponowana zmiana wprowadzona do Statutu Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie wynika z konieczności dostosowania jego zapisów do zaleceń pokontrolnych sformułowanych po kontroli przeprowadzonej przez pracowników Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie w zakresie spełnienia przez Teatr im. W. Siemaszkowej w Rzeszowie wymagań formalno-organizacyjnych niezbędnych do realizacji zadań obronnych:

1) w § 7 ust. 4 pkt 1 otrzymuje brzmienie:

„1) kierownictwo w sprawach finansowych, organizacyjnych, z zakresu obronności, zarządzania kryzysowego, ochrony ludności i obrony cywilnej, bhp i ppoż.”;

Równocześnie usunięto słowo „naczelný” przy przywoływaniu stanowiska dyrektora Teatru, ponieważ *Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej* nie przewiduje takiego stanowiska. I aby zachować jednolitość nazwy tego stanowiska należy przy kolejnych aktualizacjach pozostałych aktów związanych z działalnością Teatru oraz samą osobą zarządzającą tą instytucją kultury, czyli zarówno aktów normatywnych jak i powołaniowych stosować słowo „dyrektor” bez rozszerzenia naczelný.

Ponadto zmiany w Statucie związane są z dostosowaniem do obowiązujących przepisów prawa:

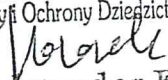
1) w § 1 dostosowano publikatory do aktualnie obowiązujących:

- a) pkt 1 ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej,
- b) pkt 2 ustawy o finansach publicznych.

Przeważające głosy w doktrynie i aktualne orzecznictwo sądowe nakazują statuty samorządowych instytucji kultury traktować jako akty prawa miejscowego, co wymusiło na Organizatorze, jakim jest dla instytucji kultury Województwo Podkarpackie zmianę trybu ich nadawania. Organami, do których należało przekazać do zaopiniowania statut Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie są: Rada Działalności Pożytku Publicznego Województwa Podkarpackiego i reprezentatywne związki zawodowe.

W tym celu projekt Statutu został skierowany do konsultacji z obiema organizacjami. Zarówno Rada Działalności Pożytku Publicznego Województwa Podkarpackiego, Uchwałą nr 2/12/2017 w dniu 8 grudnia 2017 r. oraz reprezentatywne związki zawodowe pozytywnie zaopiniowały przedmiotowy Statut.

Ostatecznie, aby uchwała stanowiąca akt prawa miejscowego weszła w życie musi zostać ogłoszona w wojewódzkim dzienniku urzędowym. Wejście w życie ma miejsce po upływie 14 dni od dnia jej ogłoszenia, art. 4 ust. 1 oraz art. 13 pkt 2 ustawy z dnia 20 lipca 2000 r. o ogłaszaniu aktów normatywnych i niektórych innych aktów prawnych (Dz. U. z 2017 r. poz. 1523 t.j.).

DYREKTOR DEPARTAMENTU
Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego

Aleksander Konopek

RADCA PRAWNY

Jacek Rudnicki

S T A T U T
TEATRU im. WANDY SIEMASZKOWEJ W RZESZOWIE

I. Postanowienia ogólne.

§ 1

Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie utworzony na mocy postanowienia Resortu Kultury PKWN z dnia 7 października 1944 r. zwany dalej „Teatrem” prowadzi działalność na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2017 r. poz. 862 t.j.), zwanej dalej ustawą,
- 2) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2017 r. poz. 2077 t.j.),
- 3) postanowień niniejszego Statutu,
- 4) innych obowiązujących przepisów prawa.

§ 2

1. Organizatorem Teatru jest Województwo Podkarpackie.
2. Nadzór nad Teatrem w imieniu organizatora sprawuje, Zarząd Województwa Podkarpackiego, zwany dalej „Zarządem”.

§ 3

1. Z dniem 1 stycznia 2012 r. Teatr uzyskał status instytucji artystycznej.
2. Teatr posiada osobowość prawną i jest wpisany do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez organizatora pod nr 7/99.
3. Siedzibą Teatru jest miasto Rzeszów, a terenem działania obszar Województwa Podkarpackiego.
4. Teatr może prowadzić działalność artystyczną na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej i poza jej granicami.

II. Misja, zadania i zakres działalności.

§ 4

Misją Teatru jest kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej społeczeństwa, umożliwianie kontaktu z wartościami kultury polskiej i światowej w dziedzinie teatru dramatycznego oraz sztuk pokrewnych.

§ 5

1. Do podstawowych zadań Teatru należy:
 - 1) tworzenie dóbr kultury poprzez realizację przedstawień teatralnych w oparciu o zawodowy zespół artystyczny,
 - 2) organizowanie festiwali, przeglądów, konkursów oraz realizacja innych przedsięwzięć promujących sztukę teatralną,

- 3) edukacja teatralna i wychowanie przez sztukę, w szczególności przygotowanie dzieci i młodzieży do roli przyszłych odbiorców sztuki teatralnej,
 - 4) prowadzenie Szajna Galerii,
 - 5) organizowanie warsztatów teatralnych, klubów dyskusyjnych, spotkań z artystami i innych form uczestnictwa w życiu Teatru,
 - 6) współpraca z krajowymi i zagranicznymi twórcami, instytucjami kultury i instytucjami realizującymi podobne zadania,
 - 7) współpraca oraz udzielanie pomocy artystycznej i instruktażowo - metodycznej dla towarzystw kultury teatralnej, szkół i innych organizacji kulturalnych.
2. Działalność kulturalna określona w ust. 1 nie stanowi działalności gospodarczej w rozumieniu odrębnych przepisów.
 3. Teatr może prowadzić działalność inną niż kulturalna w zakresie:
 - 1) impresariatu artystycznego,
 - 2) usług szkoleniowych i instruktażowych, w zakresie związanym z działalnością merytoryczną,
 - 3) usług promocyjno-reklamowych,
 - 4) sprzedaż wydawnictw związanych z tematyką teatralną,
 - 5) sprzedaż gadżetów związanych z działalnością merytoryczną Teatru.
 4. Środki uzyskiwane z działalności, o której mowa w ust. 3 mogą być wykorzystane wyłącznie na działalność statutową Teatru.

§ 6

1. Teatr prowadzi działalność artystyczną w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.
2. Plany repertuarowe Teatru ustalane są po zasięgnięciu opinii Rady Artystyczno-Programowej.

III. Organy zarządzające i doradcze w Teatrze.

§ 7

1. Organem zarządzającym w Teatrze jest Dyrektor.
2. Dyrektora powołuje i odwołuje Zarząd w trybie i na zasadach określonych w obowiązujących przepisach.
3. Dyrektor może równocześnie pełnić funkcję Dyrektora Artystycznego w ramach jednego stosunku pracy.
4. Do obowiązków Dyrektora należy w szczególności:
 - 1) kierownictwo w sprawach finansowych, organizacyjnych, z zakresu obronności, zarządzania kryzysowego, ochrony ludności i obrony cywilnej, bhp i ppoż.,
 - 2) reprezentowanie Teatru na zewnątrz,
 - 3) nadzór nad kadrą kierowniczą,
 - 4) zapewnienie funkcjonowania kontroli zarządczej i wewnętrznej kontroli finansowej,
 - 5) nadzór nad majątkiem i mieniem Teatru,
 - 6) wydawanie w obowiązującym trybie zarządzeń wewnętrznych,
 - 7) przedstawianie właściwym instytucjom i organizatorowi planów działalności merytorycznej, planów finansowych, sprawozdań, wniosków i informacji,
 - 8) ustalanie planu finansowego instytucji, czuwanie nad racjonalnym i efektywnym gospodarowaniem środkami finansowymi i materiałowymi,

- 9) stwarzanie warunków dla rozwoju zespołu artystycznego, a także podnoszenia kwalifikacji zawodowych pracowników pionu administracyjnego,
 - 10) wykonywanie czynności z zakresu prawa pracy w odniesieniu do pracowników i kandydatów na pracowników Teatru,
 - 11) utrzymywanie kontaktów z krajowymi i zagranicznymi instytucjami kultury oraz właściwymi organami administracji państwowej i samorządowej.
5. Dyrektor kieruje Teatrem przy pomocy Dyrektora Artystycznego, z zastrzeżeniem ust. 3.
 6. W sytuacji gdy Dyrektor pełni jednocześnie funkcje Dyrektora Artystycznego, Dyrektor może powołać Zastępcę Dyrektora ds. administracyjno – finansowych, zwanego dalej Zastępcą Dyrektora.
 7. Dyrektor powołuje i odwołuje Dyrektora Artystycznego lub Zastępcę Dyrektora po uzyskaniu zgody Zarządu.
 8. Dyrektor Artystyczny oraz Zastępca Dyrektora podlegają bezpośrednio Dyrektorowi i ponoszą przed nim odpowiedzialność służbową.
 9. Dyrektor Artystyczny oraz Zastępca Dyrektora w ramach sprawowania swych funkcji realizują zakresy zadań ustalone przez Dyrektora zgodnie z regulaminem organizacyjnym.

§ 8

Organizację wewnętrzną Teatru, w tym zakres zadań komórek organizacyjnych i samodzielnych stanowisk pracy określa regulamin organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Zarządu oraz działających w Teatrze organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

§ 9

1. Przy Teatrze działa Rada Artystyczno-Programowa zwana dalej „Radą”, jako organ opiniotawczo-doradczy.
2. Skład Rady w liczbie do 9 osób powołuje i odwołuje Dyrektor spośród aktorów, przedstawicieli stowarzyszeń twórczych oraz niezatrudnionych w Teatrze specjalistów związanych z działalnością artystyczną w dziedzinie teatru.
3. Rada wybiera ze swego grona przewodniczącego i sekretarza.
4. Rada działa w oparciu o uchwalony przez siebie regulamin.
5. Opinie Rady zapadają zwykłą większością głosów w głosowaniu jawnym.
6. Kadencja rady trwa cztery sezony artystyczne.
7. Do zadań Rady należy w szczególności opiniowanie przedłożonych przez Dyrektora planów repertuarowych.
8. Obsługę kancelaryjno-biurową Rady zapewnia Teatr.

IV. Gospodarka finansowa Teatru.

§ 10

1. Teatr prowadzi gospodarkę finansową na zasadach określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej i innych obowiązujących przepisach prawa w tym zakresie.
2. Działalność Teatru finansowana jest z:
 - 1) dotacji z budżetu Województwa Podkarpackiego, w tym:
 - a) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów,

- b) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji,
 - c) celowej na realizację wskazanych zadań i programów,
- 2) innych dotacji,
 - 3) wpływów z prowadzonej działalności,
 - 4) środków otrzymanych od osób fizycznych i prawnych,
 - 5) wpływów z innych źródeł.

§ 11

- 1. Podstawą działalności finansowej Teatru jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji organizatora, sporządzony zgodnie z przepisami ustawy o finansach publicznych.
- 2. Szczegółowe zasady prowadzenia rachunkowości Teatru określają odrębne przepisy.
- 3. Roczne sprawozdanie finansowe, podział zysku oraz sposób pokrycia strat Teatru podlega zatwierdzeniu przez Zarząd.

§ 12

- 1. Do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru uprawniony jest Dyrektor.
- 2. Dyrektor może ustanowić pełnomocników do dokonywania czynności prawnych w imieniu Teatru.
- 3. Udzielenie i odwołanie pełnomocnictwa wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- 4. Ustanowienie i odwołanie pełnomocnika podlega ujawnieniu w Rejestrze Instytucji Kultury prowadzonym przez organizatora. Nie dotyczy to pełnomocników procesowych.

V. Postanowienia końcowe

§ 13

- 1. Połączenia, podziału lub likwidacji Teatru może dokonać organizator na zasadach i w trybie określonym w obowiązujących przepisach.
- 2. Zmiany w Statucie dokonywane są przez organizatora w trybie określonym dla jego nadania.

RADCA PRAWNY

Jacek Rudnicki